

哀民姚斧丹張者輯編
◀分二洋售張每 號三十九百八第▶

二英寸五寬二英寸高爲一
格每格刊資二元中縫分作
四格零登照算長期面議封
面及新聞中縫加倍收值代
繪美術及廣告畫面議

本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

天京班

◀ 劇 趣 子 男 社 笑 ▶ ◀ 戲 文 明 四

<p>◆ 台 戲 樓 層 三 ◆</p> <p>冷西費</p> <p>雲秀筱 班全七 點至七</p>			<p>◆ 曲 古 州 常 ◆</p> <p>點二十至半點八</p> <p>袁劉周 阿榮菊 六英英 點至七</p>			<p>班 奇</p> <p>沈周劉 仁牛南 半點三至半點五</p>			<p>場 書 樓 層</p> <p>筱朱朱吳吳 張</p> <p>桂庵蘭石小松小 蟾步</p> <p>六點至五點九 九點至八點十 十點至五點四 四點至三點九</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

本報徵求簡章

本報現欲徵求下列文稿筆記近
花菊韻事時事諸評名人遊
記體不拘不錄之稿如欲退
還者請將原稿寄回

至五元止

關於精著小品者每千字洋三角起至七元止投稿請寄本報編輯部

姓名住址詳細註明并須署名蓋章以憑月底取酬文稿請寄本報編輯部

興泰電燈公司

本公司業於夏歷閏
月初一日遷至四川
路一百十七號(即
四川路北東路轉角)

一應俱全各界顧惠定價

克己務希 駕臨新址是幸

(電話中央四二一九)

本公司謹啓

子()女()

紹興文戲

金碧霞	蔡長生	粉菊花	趙福來	高化佛	吳得錦	謝霞彩	夏蓮慶	謝雲碧	沈霞碧	王卿佩	張仙琴	張志雲	尹財林	金玉雅	白玉堂	張榮田	趙德法	趙香蓮	蔡連法	高秀紅	高金秋
						日 前		本	新				舊	皇	女	本					
						鸞		鳳	簫			娥	樓								

首南場書樓層二在

大減價一月			
二寸兩張洋四角	四寸兩張洋五角	六寸兩張洋七角	八寸兩張洋一元二角
五寸兩張洋三元	六寸兩張洋四元	七寸兩張洋五元	八寸兩張洋六元
九寸兩張洋七元	十寸兩張洋八元	十一寸兩張洋九元	十二寸兩張洋十元

二
元
冊
頁
手
藝
古
景
另

● 編 主 ●

曹	楊	顧	趙
穆君	蘇慕	英醉	帆秋
無	三	鏞	香
錫			
刊周	日	報	帥

(錫無) (埠本)

體看不可不物刊美綴

欲知
時局
真相
請看
北京
一週

本社在北京石
報發行兩
收定十二
合洋十三

并有優美
報發行兩
合洋十二

世界
早報
晚報

歸馬大街90號

山東
濟南

每月四角
全年四元

如意報

濟南平民日報總編輯
吳琴堯先生有鑒於
省文藝之凋喪特選
品物之妙誠山左
社址 濟南商埠緯一路如定平民日
者則附贈如意不另收費

宗旨正大
消息靈敏
內容最富
取價極廉
社址
書館
第五
號
每月八
角
全年八
元
郵費在
內

北京
京

無錫錫報廣告

錫報現由外號人稱無錫張丹翁的
吳觀鑫改組接辦注重本邑及蘇省
要聞內容視前加富所附小錫報報
味閱深九勝往昔有願訂閱者請
函無錫光復門沙文端錫報館

鼓朋友

有人說：現在只有三個人做朋友，我問：那三個，他說：一個與你，一個與我，一個與他。這話聽起來，似乎很有理，其實不然。朋友，是心靈的交響，是靈魂的共振。在喧鬧的塵世中，能有一兩個知心朋友，已是難能可貴。朋友，是生活中的陽光，是心靈的避風港。當我們感到迷茫時，朋友會指引我們；當我們感到孤獨時，朋友會陪伴我們。朋友，是生命中最珍貴的財富，是心靈中最溫暖的角落。

道聽塗說

小說家的生活，什麼都是影射，什麼都是虛構。道聽塗說，是生活的一部分。在生活的縫隙中，我們捕捉到無數的細節，這些細節構成了我們筆下的世界。道聽塗說，是創作的源泉，是生活的真實反映。

古風不韻

十二重樓高宗純皇帝詩注，自正陽門至神武門，正十二重樓。古風不韻，是文壇的一種現象。在追求新穎和創新的同時，我們不能忽視傳統文化的價值。古風不韻，反映了時代的變遷和審美趣味的轉移。

憤王詩集

憤王詩集，是作者情感的集中體現。詩，是心靈的歌唱，是情感的宣泄。憤王詩集，記錄了作者在現實生活中的種種遭遇和心路歷程。每一首詩，都是一次心靈的旅行，都是一次情感的釋放。

神仙世界壽福錄

本世界已於夏歷十月廿四日起着手改造徹底修理一俟工竣即行開

過金陵大

金陵，古稱建康，是六朝古都。過金陵大，是作者對這座歷史名城的回顧和感懷。金陵大，不僅是一座城市，更是一個時代的縮影。它見證了無數的興衰盛敗，承載了無數的歷史記憶。

功坊

功坊，是作者對社會現實的批判和諷刺。在功利的社會中，人們為了名利的追逐，不擇手段，喪失了人性的底線。功坊，揭露了社會的黑暗和人性的扭曲。

徐碧波微報

徐碧波微報，是作者對社會現象的觀察和記錄。微報，雖然篇幅短小，但內容豐富，反映了社會的各個角落。徐碧波微報，是作者對社會的深刻洞察和真實反映。

何堪詞

何堪詞，是作者對人生哲理的感悟和抒發。詞，是中國文學的一種重要形式，具有濃厚的文化底蘊。何堪詞，表達了作者對人生的思考和对理想的追求。



紅

蘇浙鐵路，中法實業公司，是中國近代交通事業的重要組成部分。蘇浙鐵路，不僅促進了江浙地區的經濟發展，也加強了中國與世界的聯繫。蘇浙鐵路，是中國近代化進程的一個縮影。

藝林趣拾

藝林趣拾，是作者對藝術領域的觀察和記錄。藝林，是藝術家們的聚集地，是創作的熱土。藝林趣拾，記錄了藝術家們的創作過程和心路歷程，展現了藝術的多彩和魅力。

文字獄劇本

文字獄劇本，是作者對文字獄現象的批判和諷刺。文字獄，是中國封建社會的一種殘酷現象，它扼殺了言論自由，摧殘了人才。文字獄劇本，揭露了文字獄的荒誕和殘酷，呼籲社會的進步和改革。

第五場

第五場，是劇本的一個重要情節。在第五場中，作者通過對人物命運的描寫，展現了社會的黑暗和人性的扭曲。第五場，是劇本的高潮部分，也是作者對社會現實的深刻批判。

凡鳥徵報及收買本報

凡鳥徵報及收買本報，是作者對社會現象的觀察和記錄。凡鳥徵報，反映了社會的黑暗和人性的扭曲；收買本報，則揭露了社會的腐敗和權錢交易。這兩件事，都是社會現實的真實反映。

海外奇談

海外奇談，是作者對海外奇聞異事的記錄和描述。海外奇談，展現了世界的多彩和神秘，也反映了作者對海外生活的觀察和感悟。海外奇談，是作者對世界的一種獨特視角。

小考據

小考據，是作者對歷史典故的考證和闡釋。小考據，不僅豐富了我們對歷史的認識，也增加了我們對文學作品的理解。小考據，是作者對歷史的一種深入探究。

手佛山遊記

手佛山遊記，是作者對手佛山風景的描寫和記錄。手佛山，是作者心儀已久的名勝，手佛山遊記，記錄了作者在山間遊歷的經過和心路歷程。手佛山遊記，展現了大自然的鬼斧神工和作者的才情。

福雲室諧錄

福雲室諧錄，是作者對社會現象的幽默諷刺。諧錄，是中國文學的一種獨特形式，具有濃厚的幽默感。福雲室諧錄，以幽默的語言揭露了社會的黑暗和人性的扭曲，引人發笑，發人深省。

優孟衣冠錄

優孟衣冠錄，是作者對社會現象的觀察和記錄。優孟衣冠，是中國傳統文化的一種現象，它反映了社會的黑暗和人性的扭曲。優孟衣冠錄，記錄了優孟衣冠的種種趣事，揭露了社會的荒誕和殘酷。

程長庚與盧台子

程長庚與盧台子，是作者對兩位名人的評述和比較。程長庚，是清代著名的戲曲家；盧台子，是清代的著名文人。程長庚與盧台子，代表了清代文壇的兩個不同流派，他們的創作風格和藝術追求各有千秋。

第七十七

第七十七，是作者對社會現象的觀察和記錄。第七十七，記錄了社會的各個角落，展現了社會的真實面貌。第七十七，是作者對社會的一種深刻洞察和真實反映。